

# niOuz

NOUVEAUTES ROMANS ET AUTRES LITTERATURES



MEDIATHEQUE DE BAGNOLET | MAI 2023

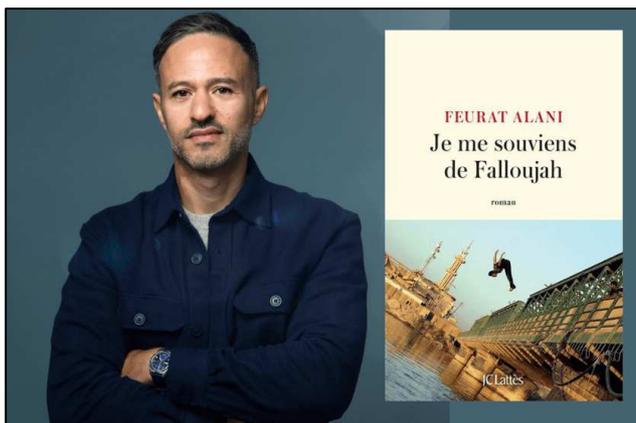
1, rue Marceau 93170 Bagnolet | 01 83 74 59 35 | [bagnolet.bibliotheques-estensemble.fr](http://bagnolet.bibliotheques-estensemble.fr)

© Photo de Lawal Adeyanju sur Pexels

## Classement des ouvrages dans le rayon Romans & autres littératures

Romans	R		
Nouvelles	R	+ bande jaune	
Romans policiers	R	+ bande rouge	
SF, fantasy, Fantastique	R	+ bande verte	
Poésie	1	ou bande bleue	
Théâtre	2	+ pastille violette	
Essais	4	+ pastille bleue	
Correspondance	6	+ pastille bleue	
Mémoires, journaux intimes	8	+ pastille bleue	
Biographies, étude sur l'auteur	04	+ pastille rose	

# ROMANS DE LANGUE FRANÇAISE



## Feurat Alani

### Je me souviens de Falloujah

Jean-Claude Lattès | R ALAN

Terrassé par un cancer, Rami, un réfugié politique irakien, est soudain atteint d'amnésie partielle. Ne se souvenant que de son enfance en Irak, il raconte ses souvenirs à son fils, Euphrate : ses parents aimants, sa belle-famille hostile, Saddam Hussein et la prison. Euphrate tente alors de l'aider à se rappeler son parcours après l'exil. Premier roman.

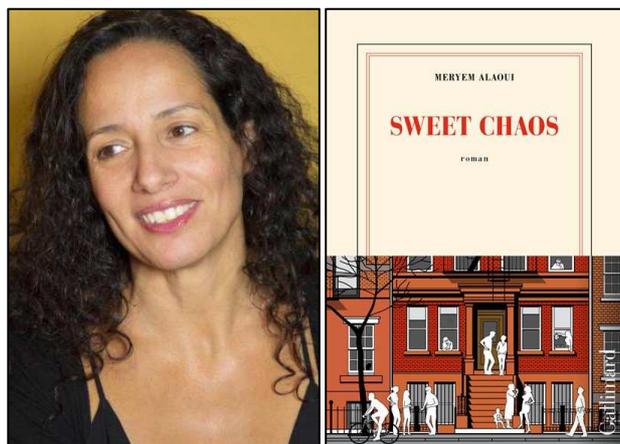
## Meryem Alaoui (Maroc)

### Sweet chaos

Gallimard (Blanche) | R ALAO

Riley et Graham vivent à Brooklyn, dans un immeuble accueillant des personnes de tous âges et de toutes origines qui se retrouvent pour bavarder sur le perron. Pour ce couple amoureux à la sexualité aventureuse, le polyamour se présente comme une voie riche en possibilités d'épanouissement. Malgré les règles qu'ils se sont fixées, leurs liaisons

dangereuses mettent bientôt leur ménage en péril.



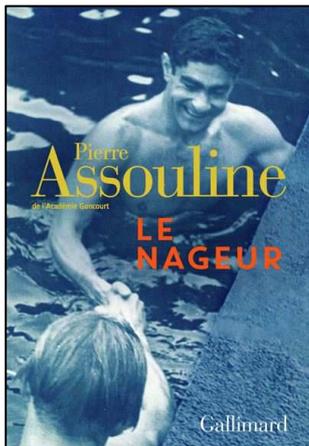
## Joseph d'Anvers

### Un garçon ordinaire

Rivages | R ANVE

Ils sont six. Jeunes, rebelles et insouciants. Idéalistes et sans concession, ils traversent leur adolescence avec des rêves trop grands pour eux. Dans trois mois, ils passent le bac. Mais aujourd'hui, Kurt Cobain est mort... Et tout va basculer. Comment se construire quand tout autour vacille et que les repères explosent ? Comment jouer de ces derniers

instants avant l'âge adulte alors que la société leur réserve un avenir dont ils ne veulent pas ? Ils sont les ultimes représentants de la génération X, et vivent là les premières heures d'un monde en plein bouleversement. Nous sommes en 1994. D'ici peu, rien ne sera plus pareil. Dans cette chronique de fragments de vie, Joseph d'Anvers nous offre l'instantané fulgurant d'une époque en mutation.



## Pierre Assouline

### Le nageur

Gallimard | R ASSO

Récit de la vie d'Alfred Nakache, l'un des plus grands champions de natation de l'entre-

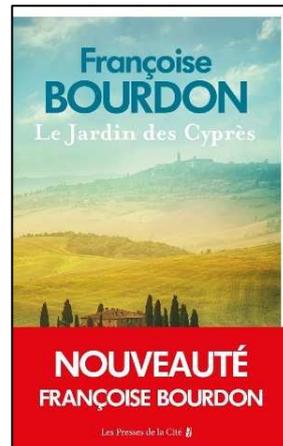
deux-guerres. Né dans une famille juive de Constantine, il est très tôt consacré champion de France, champion d'Europe, champion du monde et sélectionné pour les JO de Berlin en 1936 et ceux de Londres en 1948. Dans l'intervalle, il est interné dans les camps d'Auschwitz et de Buchenwald.

## Marouane Bakhti

### Comment sortir du monde

Les nouvelles éditions du Réveil | R BAKH

"Comment sortir du monde" nous rappelle les textes emblématiques d'Annie Ernaux ou plus récemment de Fatima Daas ("La Petite dernière"). Un premier roman bouleversant à la langue inédite. Il arrive de quitter l'enfance des zones péri-urbaines en pensant que tout sera plus doux à Paris. Comment sortir du monde est le récit de cette fuite. Il arrive d'être un différent, un hybride, un déraciné. Comment sortir du monde est le récit de cette identité. Il arrive que le pardon, entre un fils et son père, soit tacite. Comment sortir du monde est le récit de cette réconciliation.

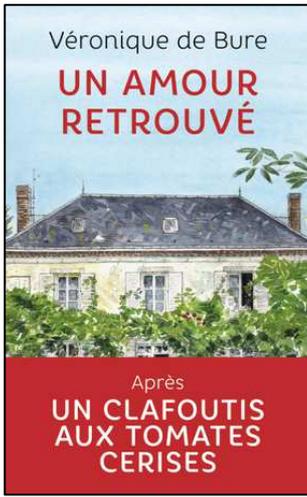


## Françoise Bourdon

### Le Jardin des Cyprès

Presses de la Cité (Terres de France) | R BOUR

A l'ombre des cyprès défilent des destins de femmes qui cherchent un nouvel élan, un sens à leur existence. Elles s'appellent Isaure, Nathalie, Suzanne, Amandine, Natacha... Certaines ont la vie devant elles, d'autres ont déjà tant vécu... Qu'elles viennent du Congo, d'Ile-de-France, du Jura, elles ont désiré s'installer ou revenir vivre en terre de Provence. Là, à la faveur de nouvelles rencontres, de leur mémoire mise à nu, de leur acceptation du temps, de la révélation d'un secret de famille, d'un jardin bordé de cyprès, elles vont, chacune, puiser dans leurs racines la force nécessaire pour se reconstruire.



## Véronique de Bure

### Un amour retrouvé

J'ai lu | R BURE

Véronique rend visite à sa mère, qu'elle retrouve entourée de lettres de son premier soupirant. Veuve de

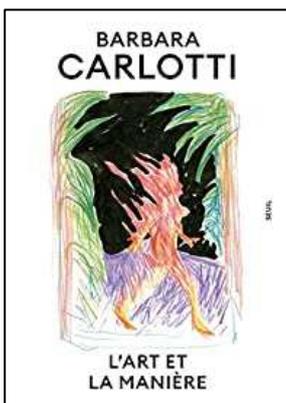
73 ans, cette dernière revit les premiers émois du flirt devant les yeux de sa fille, qui a des difficultés à accepter la présence de cet homme dans la vie de sa mère.

## Barbara Carlotti

### L'art et la manière

Seuil (Cadre rouge) | R CARL

"Dans la baise, il y a l'art et la manière, les bonnes manières et les mauvais coups. La relation sexuelle, dans ses gouffres charnels, est un langage secret qui dévoile le fond de nos êtres. Sans doute est-ce pour cela que j'aime tant baiser. J'ai en moi cette curiosité insatiable. Les mots, que je crois savoir manipuler un peu, me laissent souvent frustrée, ils ne me donnent pas tout à fait les clés de mon existence". Des histoires sensuelles, troublantes et poétiques, sur ce qui se joue dans l'incarnation du désir. Des histoires racontées avec audace et effronterie par un chœur de femmes cherchant à comprendre leurs élans sexuels.

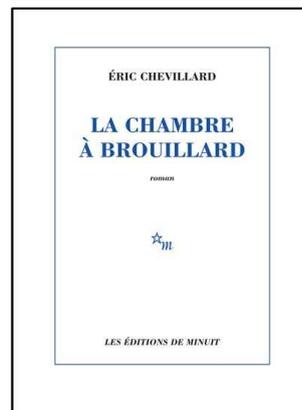
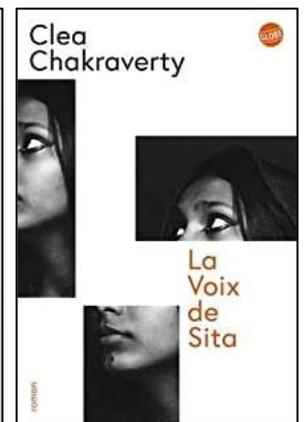


## Cléa Chakraverty (France / Inde)

### La Voix de Sita

Globe | R CHAK

Inde, 2022. Révolté par les nombreux crimes commis chaque jour contre les femmes dans le pays, Madhu Chandra Dev Singh, jeune avocat, a l'idée de porter plainte contre le Ramayana. Afin de préparer son réquisitoire, il fait appel à Zulfiya Wallace, une anthropologue spécialiste des mythes hindous. Tous deux partent à la recherche de Sati, une adolescente douée d'étranges pouvoirs. Premier roman.



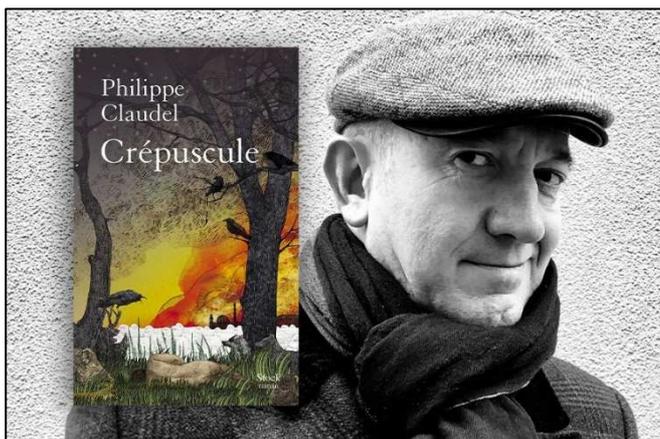
## Eric Chevillard

### La chambre à brouillard

Les Editions de Minuit | R CHEV

Il m'a été confié et j'ai accepté de le garder en observation. On aura estimé à juste titre que j'étais le seul qualifié pour mener à bien cette étude. Il est maintenant là, devant moi, étrangement mobile, brûlant d'on ne sait

quelle ardeur. Curieux sujet, décidément. Je vais prendre bien soin de lui.



## Philippe Claudel

### Crépuscule

Stock (La Bleue) | R CLAU

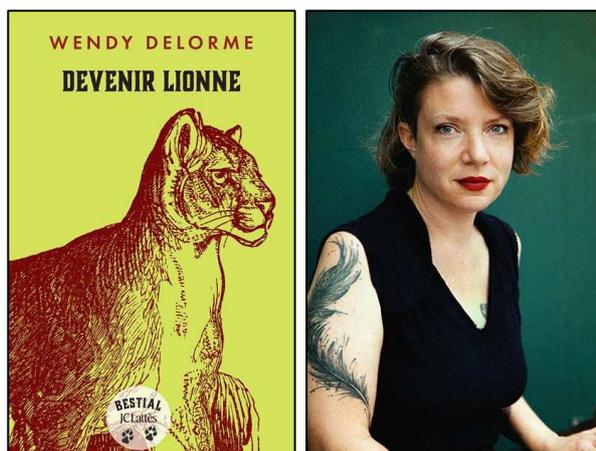
Aux frontières de l'Empire sommeille une province minérale où le rythme lent des grands hivers engourdit les habitants d'une petite ville ordinaire. Un matin, le Curé est découvert la tête fracassée à coups de pierres. Qui pouvait à ce point lui en vouloir dans cette bourgade où, jusque-là, les communautés religieuses avaient vécu en bonne entente ? L'enquête est confiée à Nourio, le Policier trop souvent gouverné par ses passions et qui méprise Baraj, son Adjoint, bon géant placide à l'âme de poète. Mais l'Empire a-t-il intérêt à ce que l'on découvre le véritable assassin ?

## Mélissa Da Costa

### Les douleurs fantômes

Le Livre de Poche | R DACO

Rosalie, Gabriel, Tim, Anton et Ambre formaient une bande d'amis soudés jusqu'à ce qu'un drame les éloigne les uns des autres. Ils se retrouvent cinq ans plus tard quand Rosalie les appelle à l'aide la veille de Noël. Entre regrets et rancœurs, ces retrouvailles ravivent leurs douleurs mais leur font prendre conscience qu'il n'est jamais trop tard pour changer de vie et être heureux.



## Wendy Delorme

### Devenir lionne

Jean-Claude Lattès (Bestial) | R DELO

Lionne : nom échappant au bestiaire féminin, contrairement à poulette, morue, gazelle ou thon. Lionne : désigne bien plus que la femelle du lion. Définit une créature noble, chasseresse, autonome, capable de sororité, de ruse, et même d'assassiner un mâle vieillissant. Lionne : perd toute joie de vivre en captivité, comme la romancière lorsqu'elle avait vingt ans, prisonnière d'un amour carnassier, dévorant. Lionne : source d'inspiration pour celle qui aura appris à rugir, à défaire ses cages mentales. Animale indispensable, qui méritait une magnifique mise en mots, mêlant enquête animalière, réflexions sociologiques et récit intime.



## Maryline Desbiolles

### Il n'y aura pas de sang versé

Sabine Wespieser | R DESB

Entre 1868 et 1869, quatre jeunes femmes, Toia la Piémontaise, Rosalie, originaire de la Drôme, Marie, qui vient de Haute-Savoie et la Lyonnaise Clémence se retrouvent à Lyon pour travailler dans la première branche mécanisée de l'industrie de la soie. Menées par Philomène Rozan, elles s'engagent dans une course qui les mène à devenir parties prenantes de la première grève de femmes de l'histoire.



## Adeline Dieudonné (Belgique)

### Reste

L'Iconoclaste | R DIEU

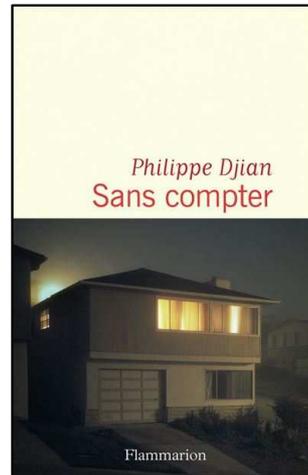
Je ne suis pas certaine d'avoir pleinement saisi ce qui m'est arrivé, ni ce qui m'a conduit à agir comme je l'ai fait. Certains matins, tout me semble limpide. A d'autres moments, je me vois comme un monstre, une créature que je ne reconnais pas, qui m'aurait

possédée dans un instant de vulnérabilité. Mais je crois que cette image vient du regard des autres. J'ai fait ce que je pouvais. Il n'y a pas de morale à cette histoire. Tout ce que je sais, c'est que je vous dois les faits. Je vais donc m'attacher à les relater pour vous, et sans doute aussi pour moi, avec toute la précision dont je suis capable. Ils m'emmèneront sur des territoires obscurs, dans les marécages de ma conscience et, pour quelques secondes encore, contre la peau de M. "

## Philippe Djian

### Sans compter

Flammarion | R DJIA



Nathan vit avec sa femme et, en face de chez lui, au bout du jardin, il y a sa belle-mère Gaby, une poétesse magnétique dont il ne rate aucune lecture publique. De puissants investisseurs convoitent un terrain

qui serait parfait pour y construire un parc d'attractions, mais Gaby, sa propriétaire, refuse obstinément de le leur vendre. Le député du coin s'en agace fortement. Nathan apprend, peu après, la mystérieuse disparition d'une randonneuse. Il lui semble que tout - le député, la randonneuse, le terrain, Gaby - est lié. En tout cas, c'est ce qu'il pense, lui qui nous raconte cette histoire où les morts vont étrangement s'enchaîner. Mais est-ce bien raisonnable de croire Nathan ?



## Yosuah Kossi Efoui (Togo)

### Une magie ordinaire

Seuil (Cadre rouge) | R EFOU

Il y a un moment, dans une vie, où l'écrivain abat ses cartes, pris par une sorte d'urgence. Le déclencheur de ce récit bouleversant, c'est un appel téléphonique d'un frère perdu de vue, annonçant que leur mère est au plus mal, à l'hôpital de Lomé. La mère qui lui a dit vingt ans plus tôt : "Va vivre. Va vivre ailleurs et ne reviens plus". Qui se déplace une bassine sur la hanche, colportant des morceaux de pain, jusqu'au jour où des soldats interceptent son menu commerce, et où il arrive ce qui doit arriver. La mère qui chante pour exorciser "les choses dures". Qui l'a porté sur son dos bien au-delà de l'âge habituel, prétendant que son garçon avait "les os fragiles". Qui lui a donné, enfin, le goût des parures, des vêtements et des bijoux, transgressant la frontière des genres. "Plus je vieillis, plus je ressemble à ma mère.

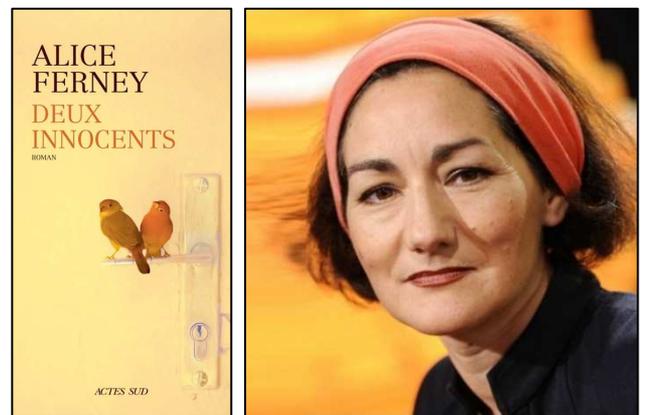
## J. M. Erre

### Les autres ne sont pas des gens comme nous

Buchet-Chastel | R ERRE

Julie, jeune femme tétraplégique, n'est pas vraiment comme les autres. Installée dans son fauteuil, elle observe le monde qui bouge autour d'elle et commente notre époque avec un humour acide. Adeptes de la plume, elle brosse des caractères et des histoires. Anissa, Félix, Pétronille, Barnabé et tous les autres,

purs produits de son imagination, sont drôles, surprenants, méchants ou attachants, sensibles ou inquiétants, donc pleins d'humanité. Les autres ne sont pas des gens comme nous, comme tous les romans de J. M. Erre, joue librement avec les mots et la littérature.



## Alice Ferney

### Deux innocents

Actes Sud | R FERN

Claire enseigne à L'Embellie, établissement associatif où l'on tente de mettre sur les rails de la vie active des jeunes gens en grande difficulté. Débordant de foi dans les pouvoirs de la bonté, elle s'épanouit au contact de ces élèves vulnérables. Mais avec l'arrivée au sein de sa classe du jeune Gabriel Noblet, Claire tombe dans une histoire aux conséquences irréparables. Qu'est-ce que l'innocence ? Est-on, pour se défendre, mieux armé de s'imaginer coupable ? Combien existe-t-il de manières de raconter une même histoire ? Sur les effets du soupçon et le poids du silence, Deux innocents explore les moindres faux plis du malentendu et de la fatalité. Où, face à l'engrenage qui se met en mouvement

sous ses yeux, le lecteur partage comme en miroir la stupeur et le vertige du personnage.



## Gabrielle Filteau-Chiba (Québec)

### Bivouac

Stock (La Bleue) | R FILT

Après un hiver passé dans leur yourte en Gaspésie, Raphaëlle convainc sa compagne Anouk de rejoindre la communauté de la Ferme Orléane. Mais la vie en collectivité pèse rapidement à Anouk qui part se ressourcer dans sa cabane au Kamouraska. Elle y renoue avec Riopelle-Robin, un ancien amant, farouche militant écologiste qui prépare une opération destinée à empêcher un projet d'oléoduc.



## Stéphanie Garzanti

### Petite Nature

Cambourakis (Sorcières) | R GARZ

Premier ouvrage littéraire de Stéphanie Garzanti, artiste plasticienne qui développe un travail de dessin combinant reproductions d'oeuvres issues de l'histoire de l'art et textes-slogans prélevés dans l'espace public, pour renouveler le sens que nous attribuons

aux représentations. Dans cette série de textes ciselés et décalés, elle mêle exercices d'écriture à partir du corpus de textes iconiques féministes (Monique Wittig, Virginia Woolf, etc.), et travail d'écriture personnel sur des thématiques comme : "merveilleuxquotidien", métamorphoses, paysage, livres, arts, Amour, lesbiennes, souvenirs, enfance, milieux populaires, le tout avec beaucoup d'humour.

## Serena

### Giuliano (Italie / France)

### Luna

Le Livre de Poche | R GIUL

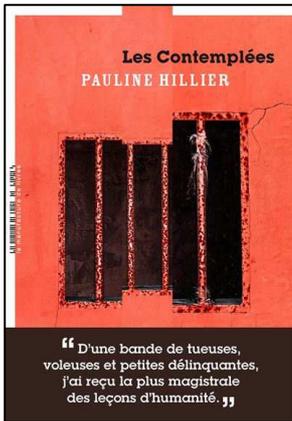
Luna, artiste-peintre qui a refait sa vie à Milan, revient à Naples au chevet de son père, gravement malade et à qui elle n'a pas parlé depuis de nombreuses années. Au fil des jours, la jeune femme reprend peu à peu ses marques et redécouvre sa ville natale.



### Sarà Perché ti amo

Le Livre de Poche | R GIUL

Destins croisés de deux couples sur une île italienne. Alba a tout pour être heureuse, aux côtés de son époux et de son bébé. Pourtant, en plein post-partum, elle ne sait plus où elle en est. Quant à Gabrielle, elle passe ses vacances en amoureux avec Nino, un homme charismatique et autoritaire.



## Pauline Hillier

### Les Contemplées

Manufacture de livres | R HILL

A l'issue d'une manifestation, une jeune française est arrêtée et conduite à La Manouba, la prison pour femmes de Tunis. Entre ces murs, elle découvre un nouvel ordre du monde et des règles qui lui sont dictées dans une langue qu'elle ne comprend pas. Au sein du Pavillon D, cellule qu'elle partage avec vingt-huit codétenues, elle n'a pu garder avec elle qu'un livre, "Les Contemplations" de Victor Hugo. Des poèmes pour se rattacher à quelque chose, une fenêtre pour s'enfuir. Mais bientôt, dans les marges de ce livre, la jeune femme commence à écrire une autre histoire. Celle des tueuses, des voleuses, des victimes d'erreurs judiciaires qui lui racontent au fil des jours leur vérité. Celle de ces femmes qui partagent son quotidien, lui offrent leurs regards, leurs sourires et lui apprennent à rester digne quoi qu'il arrive.

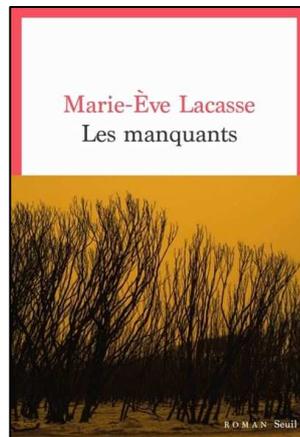
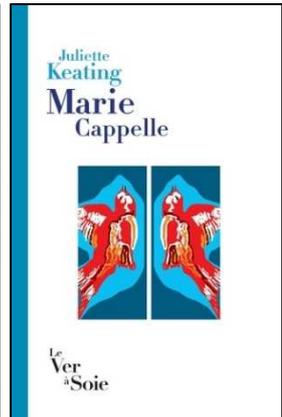
## Juliette Keating

### Marie Cappelle

Le ver à soie (100 000 signes) | R KEAT

1840, affaire Veuve Lafarge : Marie est accusée à tort d'avoir empoisonné son mari. Salie, enfermée à perpétuité, caricaturée, elle clame pendant plus de dix ans son innocence avant d'être graciée par Louis Napoléon Bonaparte quelques mois seulement avant de décéder de la tuberculose, maladie qu'elle a contractée en prison. Dans sa cellule, elle

écrit, laissant un témoignage bouleversant sur ses conditions d'enfermement. C'est avec elle que, un peu moins de deux cents ans plus tard, Juliette Keating décide de dialoguer...

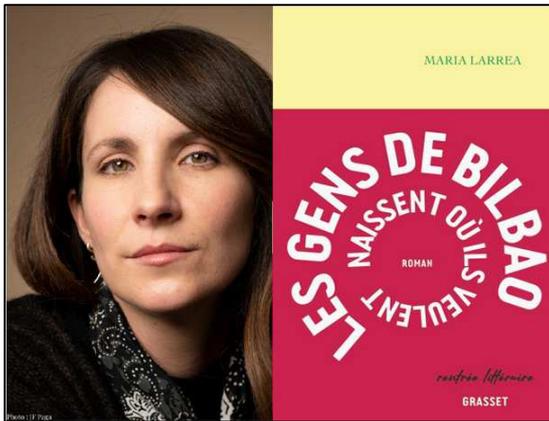


## Marie-Eve Lacasse

### Les manquants

Seuil (Cadre rouge) | R LACA

Thomas est parti. Ca fait déjà deux ans. On ne sait pas où. On ne sait ni pourquoi, ni avec qui. On ne sait rien. Et de ce rien il faut bien faire quelque chose. Alerter la police ou non. En parler ou se taire. Rendre cette histoire réelle ou pas. Faire avec. Inventer un récit. Convoquer le fantôme. Vivre avec lui. Ou bien le faire sortir par la porte. L'oublier jusqu'à ce qu'il revienne en rêve. Par la fenêtre. Par la forêt. Par ce détail ou cet objet qui rappelle sa mémoire, sans cesse. Et puis un jour, Claire, sa femme, Joan et Hélène, ses amies, sont convoquées au commissariat. C'est qu'il y a quelque chose de louche autour de la disparition de Thomas Cassar. On ne disparaît pas comme ça. Il y a toujours quelque chose. Il y a toujours quelqu'un.

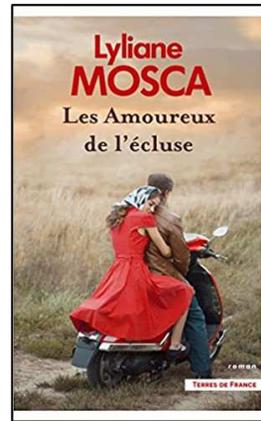


## Maria Larrea

### Les gens de Bilbao naissent où ils veulent

Grasset & Fasquelle | R LARR

En 1943, une prostituée obèse de Bilbao donne vie à un garçon qu'elle confie aux jésuites. Un peu plus tard, en Galicie, une femme accouche d'une fille et la laisse dans un couvent. Le garçon, Julian, est le père de Maria, la narratrice, et la fille, Victoria, sa mère. Les scènes et les années défilent pour reconstituer le parcours chaotique d'une famille et dévoiler ses secrets. Premier roman.



## Lyliane Mosca

### Les amoureux de l'écluse

Presses de la Cité (Terres de France) | R MOSC

A 22 ans, Pierre-Marie, fils d'une éclésièrre et d'un cantonnier, retrouve Béatrice, sa fiancée, après plusieurs mois passés à combattre en Algérie. L'été 1963 est l'occasion pour le couple de profiter enfin de la vie, le long du canal de Bourgogne. Toutefois, l'arrivée d'Elvira, une jeune Allemande, bouleverse les plans du jeune homme d'avoir une vie rangée.

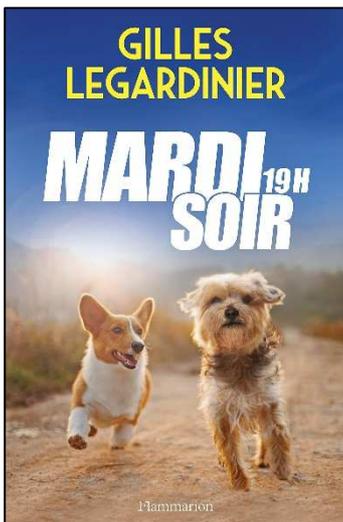


## Antoine Mouton

### HKZ

Ypsilon Editeur (Fragile) | R MOUT

Lors d'une résidence d'écriture à Saorge, Antoine Mouton rencontre la comédienne Hermine Karagheuz. Devenu son ami, il l'accompagne lorsqu'il comprend que, rongée par la maladie, elle va mourir. Il brosse le portrait d'une femme libre et passionnée entourée de compagnons fidèles. Il insère



## Gilles Legardinier

### Mardi soir 19h

J'ai lu (Roman) | R LEGA

Entre son couple qui s'enlise et son quotidien d'infirmière, Elynn a l'impression de ne pas évoluer dans sa vie. Afin

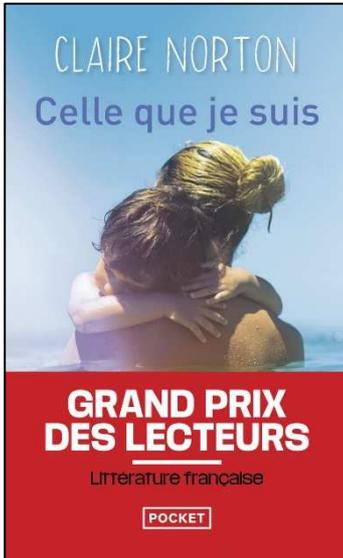
d'ouvrir une brèche dans sa routine, elle s'inscrit à un club de sport. Cette initiative déclenche alors une réaction en chaîne qui, de rencontres vivifiantes en expériences hasardeuses, libère peu à peu Elynn de tout ce qui la retenait d'exprimer sa vraie nature.

dans son texte celui qu'il a retrouvé dans les archives de son amie.

## Claire Norton

### Celle que je suis

Pocket | R NORT



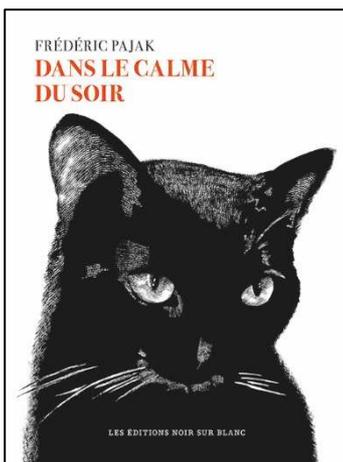
Libraire à temps partiel dans une grande surface, Valentine est mariée à Daniel depuis seize ans. Elle éduque Nathan, leur fils de 6 ans, du mieux qu'elle peut malgré les violences qu'elle et l'enfant subissent de la part

de Daniel. L'arrivée d'un couple âgé dans leur résidence bouleverse Valentine. Désormais, elle n'est plus seule face à son bourreau.

## Frédéric Pajak

### Dans le calme du soir

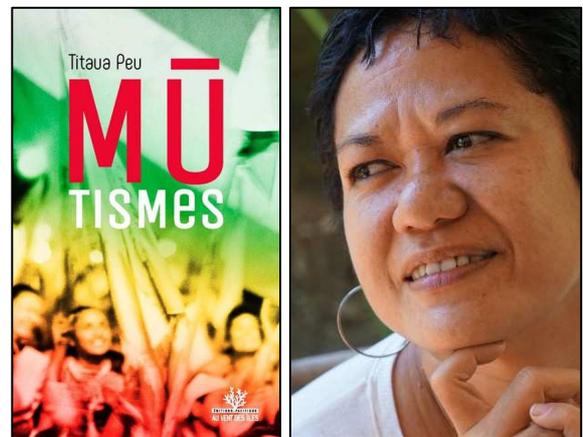
Les Editions Noir Sur Blanc | R PAJA



Soudain, la mémoire réclame sa part de souvenirs, fidèles ou embellis, parfois distordus par les caprices du temps. Soixante-sept ans est un âge raisonnable pour répondre à son

injonction. Souvenirs de la classe de neige, à l'époque des premiers tire-flemme ; souvenirs d'un passage en coup de vent dans une école des beaux-arts ; souvenirs d'un emploi de manoeuvre, sans lendemain ; souvenirs de la mort aussi ; et puis souvenirs de trois oncles : le premier, jeune appelé de la guerre

d'Indochine ; le second, combattant aux côtés du général Leclerc après avoir été enrôlé de force dans la Wehrmacht ; quant au troisième, Italien et fils d'un fasciste, il fut un diplomate influent de la construction européenne. Trois oncles, trois fantômes, avec leur panache, leurs secrets, leurs blessures. L'auteur évoque les villes qu'il n'a pas oubliées : Paris, Strasbourg, Lausanne, Aoste, Mantoue, Athènes, et puis Arles, où il vit. Autre récit : deux vieux artistes vont mourir ; surréalistes oubliés de l'histoire de l'art, ils laissent une oeuvre considérable, à la merci du premier boutiquier venu.



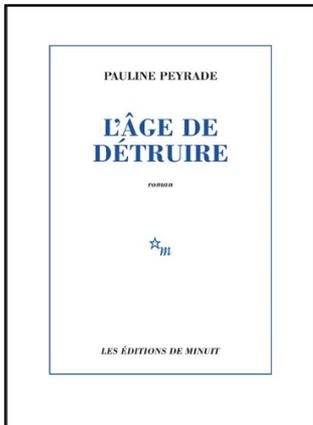
## Titaua Peu (Tahiti)

### Mutismes

Au Vent des Iles | R PEU

"Mutismes, pour tous ces silences qui ont miné l'âme polynésienne..." Tabous et non-dits, frustrations et conflits, zones d'ombre et de silences. Autant de maux qui gangrènent la société polynésienne des années 1980 à 2000. Face aux drames qui bouleversent sa vie, depuis son enfance exposée à la violence du père, jusqu'à l'adolescence marquée par les départs et les arrachements, tandis que des atolls se font souiller par les tirs nucléaires d'une mère patrie dont elle ignore tout, cette jeune fille doute de sa foi en l'humanité. Seule son admiration pour Rori, activiste politique indépendantiste au charisme incontestable, parvient à lui redonner le sourire et à insuffler un sens à sa

vie. Mais l'amour ne peut aveugler éperdument : il lui faudra s'exiler à 22 000 kilomètres, sur cette terre française étrangère, pour trouver la force de mettre des mots sur l'indicible. Et tenter de (ré)écrire l'histoire de son pays.

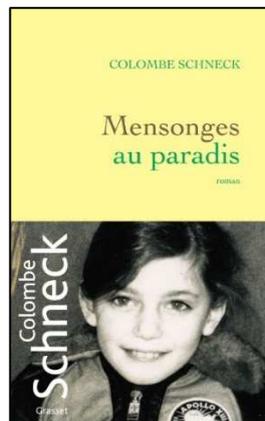


## Pauline Peyrade

### L'âge de détruire

Les Editions de Minuit | R PEYR

J'entends ma mère qui entre dans la chambre. Ses pas sont lents. Elle marche sur la pointe des pieds. Elle effleure les barreaux de l'échelle, suit le bord de la couchette du haut jusqu'au milieu du matelas. Je me terre dans l'angle. Elle grimpe sur le rebord du lit, plie son coude autour de la barrière, elle se tient, le corps tendu dans le vide. Je sens ses yeux, ils scrutent les reliefs à travers le garde-corps ajouré. Elle tâte la couette à ma recherche. Quand elle me trouve, ses doigts se referment, ils tentent d'identifier leur prise. Une masse de cheveux, une fesse, un talon. Sa main s'arrête sur mon épaule. Elle reste là, sans bouger.



## Colombe Schneck

### Mensonges au paradis

Grasset | R SCHN

Entre 6 et 20 ans, l'auteure a passé ses vacances dans un home d'enfants dans une vallée en Suisse, tenu par Karl et Anne-Marie Ammann, avec leurs enfants Patou et Vava. Des années plus tard, elle revient dans la vallée et apprend que Patou est en prison pour escroquerie et que Vava souffre de schizophrénie. Cette découverte la mène à ouvrir les yeux sur son passé et sur sa vie.



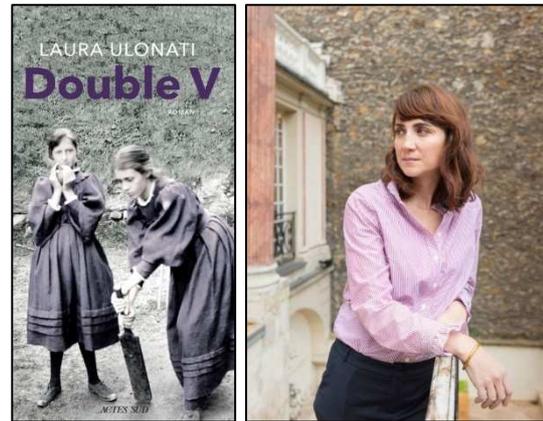
## Samira Sedira

### Un jour, j'ai menti

Manufacture de livres | R SEDI

Celle que l'on surnommait dans la presse "Mère Nikki", brillante avocate, représentante ultra-charismatique des exclus, des miséreux, de tous les déclassés, luttant sans relâche contre les expulsions et le mal logement, la légendaire Nikki Delage est aujourd'hui une femme déchue. On avait loué le parcours et la formidable ascension sociale

de cette fille d'ouvrier, descendante d'un héros de l'Indépendance algérienne. Mais l'icône populaire a menti. Elle n'est autre que l'enfant unique d'un riche industriel bordelais, le produit de l'élite française. Un article publié et l'édifice s'effondre : Nikki Delage est condamnée, bannie. Pourtant, deux femmes décident de partir retrouver cette héroïne d'hier dans la maison où elle vit en recluse, entourée de mystères. Elles veulent l'interroger, ainsi que ses proches, pour préparer un film qui irait au-delà des apparences.

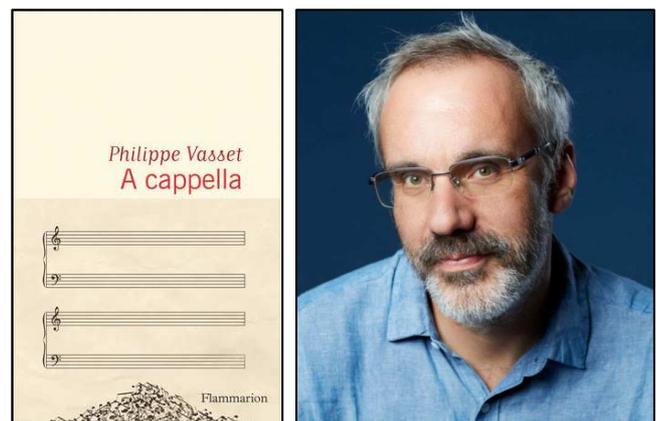


## Laura Ulonati

### Double V

Actes Sud | R ULON

Naître sœur n'est pas inoffensif. Ainsi pour Vanessa Bell, peintre méconnue à l'aune de "la postérité de noyée" de sa cadette, Virginia Woolf. Ou pour Laura, romancière et aînée, qui veille sur les secrets, soustrait le poison des chagrins. Autant d'amours ennemies, de joies fébriles, de jalousies tristes, qui font les liens ambigus entre sœurs. Portrait en diptyque à la grâce époustouflante, ce récit subjectif de la vie de Vanessa Bell, exprime l'inquiétude d'exister et ce qui, parfois, permet de la conjurer : l'amour d'une sœur.

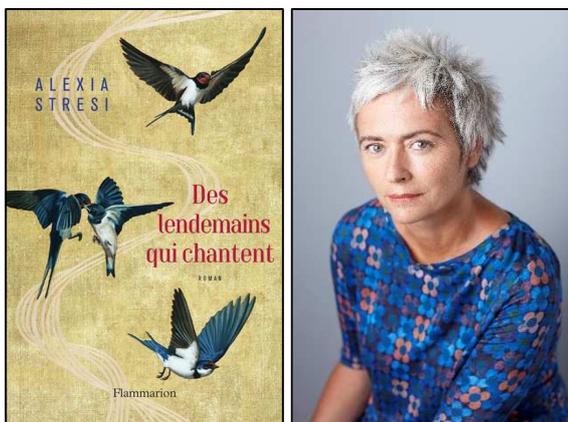


## Philippe Vasset

### A cappella

Flammarion | R VASS

Lassé du silence de l'écriture, le narrateur s'improvise parolier et submerge de textes une star dont il admire la voix. Mais malgré son désir, et ses efforts, sa langue peine à devenir sonore, l'entraînant dans une



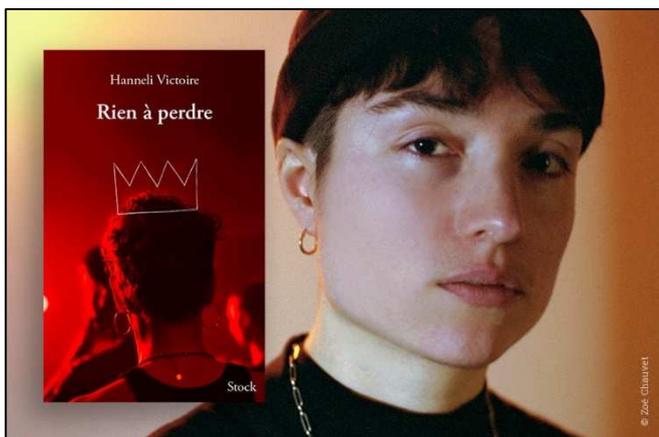
## Alexia Stresi

### Des lendemains qui chantent

Flammarion | R STRE

Paris, 1935. Lors de la première du Rigoletto de Verdi à l'Opéra-Comique, un jeune ténor défraie la chronique en volant la vedette au rôle-titre. Le nom de ce prodige ? Elio Leone. Né en Italie à l'orée de la Première Guerre mondiale, orphelin parmi tant d'autres, rien ne le prédestinait à enflammer un jour le Tout-Paris. Rien ? Si, sa voix. Une voix en or, comme il en existe peut-être trois ou quatre par siècle. Cette histoire serait très belle, mais un peu trop simple. L'homme a des failles. D'ailleurs, est-ce vraiment de succès qu'il rêvait ?

exploration de plus en plus obsessionnelle de la voix, et en premier lieu de la sienne, qu'il a passé sa vie à assourdir. Parviendra-t-il à s'entendre ?



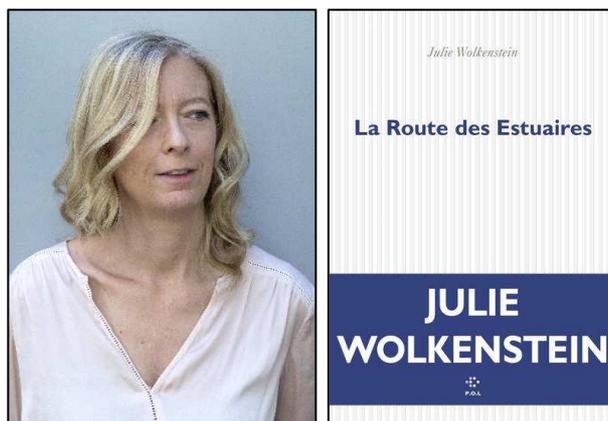
## Hanneli Victoire

### Rien à perdre

Stock (La Bleue) | R VICT

"2018. J'ai vingt ans. J'habite à Paris, je fais des études. Et j'ai, au fond de la gorge, l'intime conviction d'une vérité qui se dérobe à chaque souffle. Une petite plaie, que l'air assèche à chaque respiration. Et qui me fait tousser. S'enclenche la mécanique implacable de mon cerveau de dominante, taillé dans le roc pour arracher la grande vie, mari, enfants, appartement parisien, travail chic, avec panache, à la loyale. Un petit filet de sang se met à couler. Je tousse un peu plus. Il y a une pensée qui soudain fait surface, une petite bulle que je recrache. A l'aube de l'été 2018, j'ai envie d'avoir les cheveux courts. C'est

l'histoire de la maladie d'être soi qu'on accepte. Assumer de vouloir crever pour mieux guérir. Ne pas attendre qu'on nous blesse, se blesser soi-même, être vulnérable, pleurer avant d'avoir mal, pour enfin l'avouer, le dire, le hurler. Sans contrefaçon. Le bras de fer commence ici". Un premier récit au style fulgurant sur la fin de l'adolescence, la découverte de soi et de sa réelle identité.



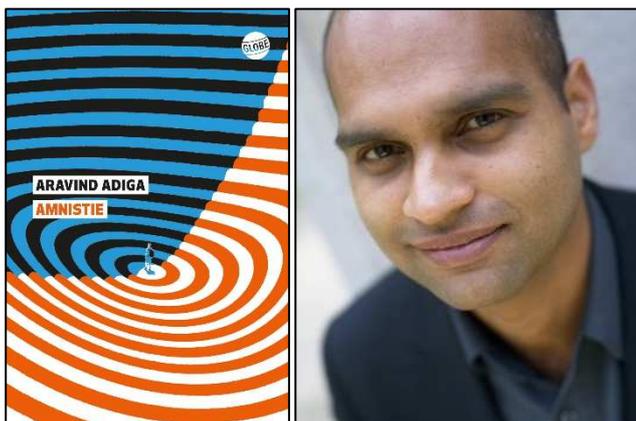
## Julie Wolkenstein

### La route des estuaires

P.O.L | R WOLK

C'est le nom d'un bout de l'autoroute qui relie Paris à Saint-Pair-sur-Mer, dans la Manche, et tous mes souvenirs. Je l'ai enfin suivie plus loin, jusqu'en Bretagne, pour y retrouver un témoin de la mort accidentelle de mon petit frère, à l'âge de deux mois : une Bretonne qui avait vingt ans lorsqu'elle a découvert Paris en 1968, s'y est fabriqué des souvenirs et cherche encore, elle aussi, la vérité sur cette mort.

# ROMANS TRADUITS



## Aravind Adiga (Inde)

### Amnistie

Globe | R ADIG

Parce que la police l'accusait à tort d'être membre des Tigres tamouls, Danny - Dhananjaya Rajaratnam - a fui le Sri Lanka pour trouver refuge en Australie. Là-bas, il espère le statut de demandeur d'asile. Mais sa requête est rejetée. Depuis quatre ans, il vit sans papiers, tente de s'insérer en rasant les murs, fait des ménages dans un quartier résidentiel de Sydney. Un matin, Danny apprend le meurtre d'une de ses employeuses. Lorsqu'il s'aperçoit qu'il détient un indice sur le crime - un indice qui permettrait d'arrêter le coupable -, Danny se trouve confronté à un dilemme. Doit-il parler à la justice, au risque d'être expulsé ? Ou se taire, et laisser un meurtrier s'enfuir ?

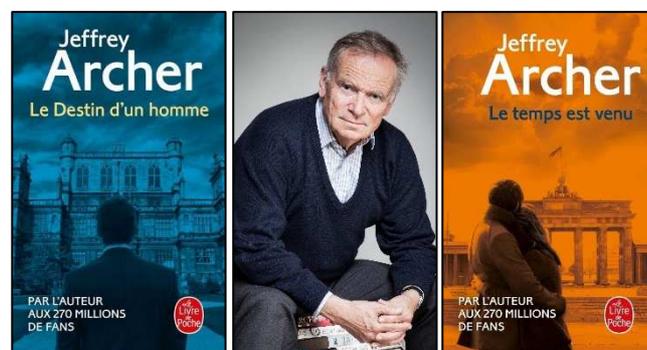
## Jeffrey Archer (G-B)

Chronique des Clifton 6

### Le Temps est venu

Le Livre de Poche | R ARCH

Emma Clifton est en procès contre sa pire ennemie, lady Virginia. Cette dernière est convaincue de l'emporter, mais une lettre publiée par le major Fisher avant de mettre fin à ses jours innocente Emma. Les révélations qu'elle contient sont lourdes de conséquences pour son beau-frère, Giles Barrington. Harry Clifton, quant à lui, est plus déterminé que jamais à libérer le dissident russe Babakov.

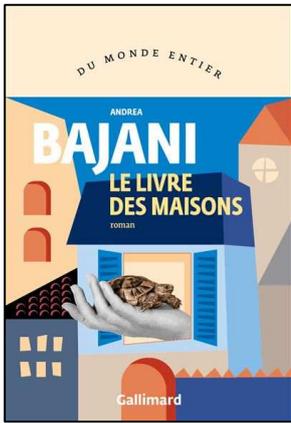


Chronique des Clifton 7

### Le destin d'un homme

Le Livre de Poche | R ARCH

Emma Clifton se voit proposer un poste dans le gouvernement de Margaret Thatcher. Harry Clifton entame l'écriture d'un nouveau roman. Giles et Karin Barrington assistent à la chute du mur de Berlin. Quant à lady Virginia, elle est dans une situation financière préoccupante et continue de nuire aux Clifton et aux Barrington. Dernier volume de la saga.



## Andrea Bajani (Italie)

### Le livre des maisons

Gallimard (Du monde entier) | R BAJA

Voici l'histoire que raconteraient les maisons si elles pouvaient parler, ce qu'elles révéleraient des vies, des amours et des disputes, des élans et des chutes de ceux qui les ont habitées. A travers les lieux dans lesquels il a vécu, ceux qu'il a fantasmés, ou ceux parfois métaphoriques qu'il a imaginés, se dessinent le portrait kaléidoscopique d'un homme né au milieu des années soixante-dix, mais aussi l'histoire de son pays, de la mort de Pasolini à l'enlèvement d'Aldo Moro, événements marquants d'une Italie en mutation. De Rome à Turin, de Paris aux paysages montagneux des Alpes, ce carrousel de maisons défile, aléatoire, charriant en même temps que son lot de souvenirs une profonde réflexion sur la mémoire et le temps.

## James Baldwin (USA)

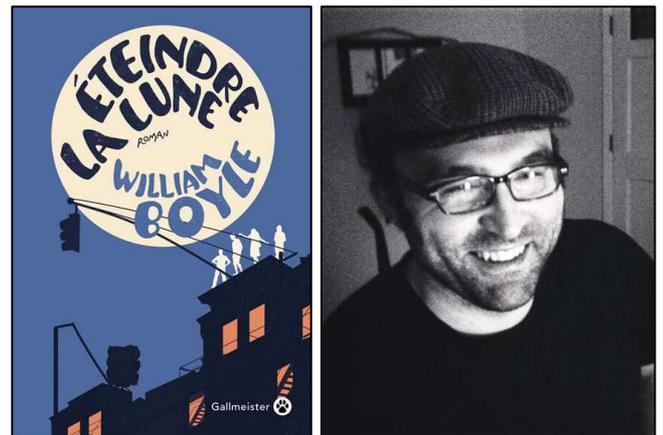
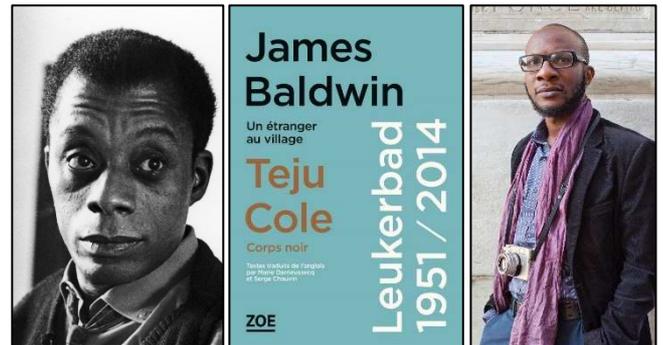
### Teju Cole (USA)

#### Leukerbad 1951 / 2014

Zoé (Ecrits d'ailleurs) | 8 BALD

1951, Baldwin est le premier Noir qui séjourne à Leukerbad (Haut Valais, Suisse). Les enfants crient «Neger!», les gens le dévisagent : qui est cet Américain qui ressemble aux indigènes d'Afrique dont on finance la conversion, à l'église? Dans «Un étranger au village», texte virtuose et

puissant, Baldwin décrit la rage et l'humiliation que les Noirs ressentent aux États-Unis et qui trouvent leur écho dans le racisme primaire de ce village au bout du monde. 2014, les émeutes de Ferguson viennent d'éclater après l'assassinat d'un Noir par un policier blanc. Depuis Leukerbad, Teju Cole dialogue avec Baldwin: les choses ont bien changé, mais le racisme persiste : «On est d'abord un corps noir, avant d'être un ado qui marche dans la rue, ou un professeur de Harvard qui a perdu ses clefs.»



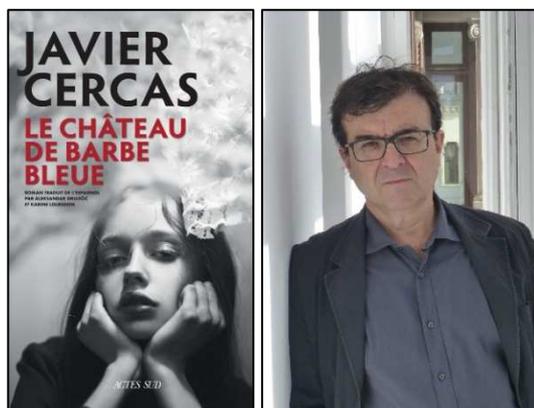
## William Boyle (USA)

### Eteindre la lune

Gallmeister | R BOYL

Bobby, quatorze ans, s'amuse à lancer des pierres sur des voitures. L'une d'elles touche une conductrice, qui perd le contrôle de son véhicule et meurt dans l'accident. Elle avait dix-huit ans et était la fille de Jack, un redresseur de torts mandaté par les gens modestes de son quartier pour intimider les escrocs et autres sales types. Quelques années plus tard, Jack s'inscrit à un atelier d'écriture dans l'espoir d'exorciser sa douleur,

et noue avec la jeune femme qui l'anime, Lily, une relation quasi filiale. Mais il se trouve que le hasard des familles recomposées fait d'elle l'ex-belle-soeur d'un Bobby qui n'a rien perdu de sa capacité à s'attirer des ennuis. Les personnages de William Boyle, tous reliés les uns aux autres par un destin aveugle, dessinent à la manière d'un Balzac américain le portrait de Brooklyn.



## Javier Cercas (Espagne)

Terra Alta 3

### Le Château de Barbe-Bleue

Actes Sud | R CERC

En vacances à Majorque, la fille de Melchor, devenue une adolescente rebelle, est retenue prisonnière dans la villa d'un magnat de la com, soucieux de fournir à ses puissants amis une large palette de "chair fraîche". Javier Cercas disait récemment dans un entretien que "l'antidote à l'injustice, c'est la solidarité et l'amour". Il le démontre ici dans un thriller révolté qui dénonce l'intolérable impunité des puissants et interroge la valeur des héros "ordinaires".

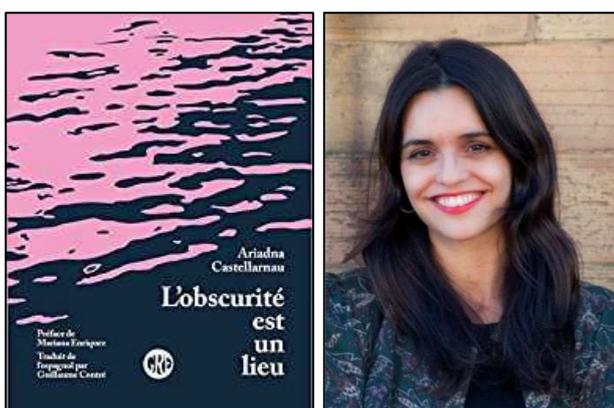


## Jessamine Chan (USA)

### L'école des bonnes mères

Buchet-Chastel | R CHAN

"Nous avons votre fille." C'est le message qu'entend Frida alors qu'elle s'est absentée en laissant seule sa fille de dix-huit mois. Les voisins l'ont vue sortir et ont appelé la police, venue récupérer l'enfant. Mère célibataire, Frida s'occupe seule de sa fille, tout en



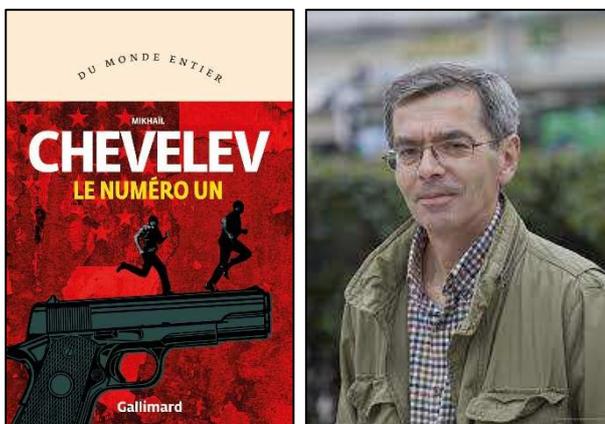
## Ariadna Castellarnau (Espagne)

### L'obscurité est un lieu

L'Ogre | R CAST

Si l'obscurité est un lieu dont les habitants sont infréquentables, c'est aussi un miroir à peine déformant que nous tend Ariadna Castellarnau. En huit nouvelles, d'une écriture lapidaire, noire et poétique, qui évoque Cormac McCarthy et Volodine, Ariadna Castellarnau explore l'envers étrange et ténébreux des relations humaines. Le monstre quelle met au jour n'est pas un fantôme, un fou ou une personne violente, mais bien plutôt chacun d'entre nous, mère, père, frère, soeur, fille ou fils qui évoluons dans un territoire incertain et tortueux. Ariadna Castellarnau aime mener ses personnages, et ses lecteurs, à la rencontre de l'étrange, parce que c'est dans ce miroir tordu qu'ils pourront découvrir leur vraie nature, et, peut-être, apprendre à survivre.

travaillant pour une université locale. A la suite de plusieurs nuits sans sommeil, elle s'est aperçue qu'elle avait oublié un dossier important sur son lieu de travail. Sans réfléchir, elle est partie le chercher, déclenchant une série de conséquences qui la dépassent. Sous l'oeil des services sociaux qui installent aussitôt des caméras chez elle, Frida est mise à l'épreuve. Après une période d'observation, la sanction tombe : Frida perd la garde de sa fille pour un an, temps qu'elle passera dans un centre de rééducation maternelle où elle apprendra à devenir une "bonne mère "



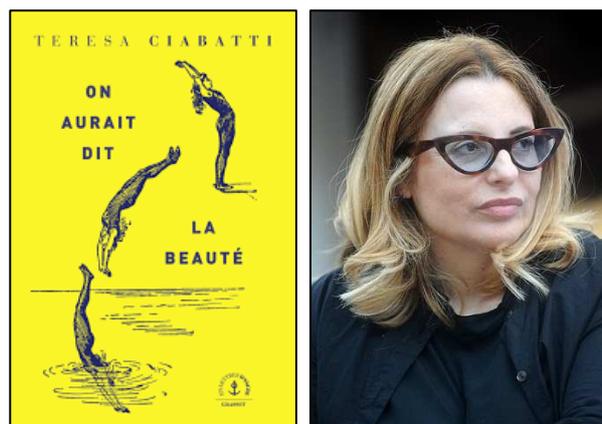
## Mikhaïl Chevelev (Russie)

### Le numéro un

Gallimard (Du monde entier) | R CHEV

En 1984, Vladimir est convoqué dans les bureaux de la police soviétique pour une banale affaire de marché noir. Il pensait en ressortir quelques minutes plus tard, son amende acquittée, mais c'était compter sans les mystérieuses méthodes du KGB. Quelques années plus tard, cette affaire qu'il croit derrière lui le rattrape de façon inattendue, bouleversant sa vie à jamais. Vladimir n'est pourtant pas au bout de ses surprises. En 2018, il est contacté par un certain David Kapovitch, New-Yorkais d'origine russe. La ressemblance entre les deux hommes est troublante. Pourraient-ils avoir un lien de parenté ? Leurs destins vont en tout cas se mêler, pour le meilleur comme pour le pire. Empruntant aux codes du thriller, Le numéro

un tend un redoutable miroir à la société russe contemporaine qui n'a rien à envier à celle de l'ère soviétique.

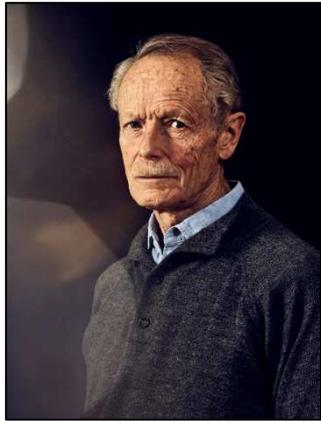
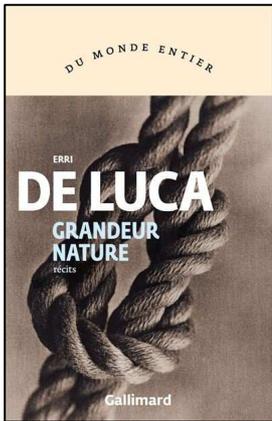


## Teresa Ciabatti (Italie)

### On aurait dit la beauté

Grasset & Fasquelle (En lettres d'ancre) | R CIAB

Lorsque son amie du lycée, Federica, ressurgit dans la vie de la narratrice, celle-ci renoue avec les conversations imaginaires qu'elle tenait avec ses anciens camarades de classe d'un quartier bourgeois de Rome. Ces personnages hostiles dans leur perfection ont habité le moment décisif de l'adolescence, participé à construire - et fragiliser - son identité, jusqu'à ce qu'un drame mette fin à cette période qui n'était peut-être pas celle de l'innocence. La figure évanescence de la belle Livia, soeur aînée de Federica, disparue dans les années 80, va alors revenir hanter la narratrice devenue écrivaine à succès - telle la Laura Palmer de Twin Peaks, absente, fantasmée, terrifiante. Avec la voix entêtante et sans fard de cette narratrice non fiable - qui se rendra bientôt compte que la célébrité est aussi fugace que la jeunesse -, Teresa Ciabatti brouille les pistes entre le réel et la fiction, se jouant des codes de l'autofiction pour placer le lecteur au centre d'un procédé narratif qui met à l'épreuve ses certitudes. Car dès lors que l'imagination compte comme expérience vécue, tout semble possible.



## Erri De Luca (Italie)

### Grandeur nature

Gallimard (Du monde entier) | R DELA

"Dans ces pages, je réunis des histoires extrêmes de parents et d'enfants. J'en suis à moitié étranger : n'étant pas père, je suis resté nécessairement fils". Autour de ce sujet très personnel de la filiation, devenu avec le temps un motif récurrent de son oeuvre littéraire, Erri De Luca compose un thème et des variations pleins de finesse. On y croise de jeunes vagabonds napolitains, la fille d'un nazi en cavale, la jeunesse révoltée de Mai 68 ou encore le directeur d'un orphelinat de Varsovie. Erri De Luca mêle dans ces récits l'intime à l'universel, et pose un regard riche et même poétique sur les rapports entre parents et enfants.

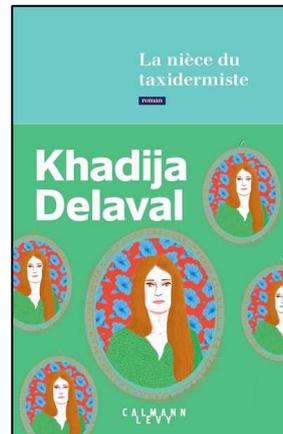
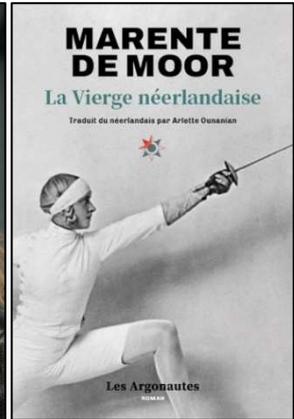
## Marente De Moor (Pays-Bas)

### La Vierge néerlandaise

Les Argonautes éditeur | R DEMO

Été 1936. Janna, dix-huit ans, est envoyée en Allemagne près d'Aix-la-Chapelle. Un ami de son père, Egon von Bötticher, doit l'aider à se perfectionner au fleuret. Grand maître d'escrime, von Bötticher réside dans une belle propriété, le Raeren, où il organise, malgré leur interdiction, des combats de Mensur avec armes réelles. Janna cherche à percer le mystère unissant cet homme avec son père et tombe inévitablement sous le charme de son maître charismatique. Bien plus que l'histoire d'un premier amour délicieusement rendue,

*La Vierge néerlandaise* explore l'initiation de Janna au monde adulte comme une expérience contradictoire et troublante. Et, ainsi que Janna le formule lorsqu'elle rentre aux Pays-Bas : " Je ne pouvais pas revenir en arrière. C'était un aller sans retour " .



## Khadija Delaval (Suisse)

### La nièce du taxidermiste

Calmann-Lévy | R DELA

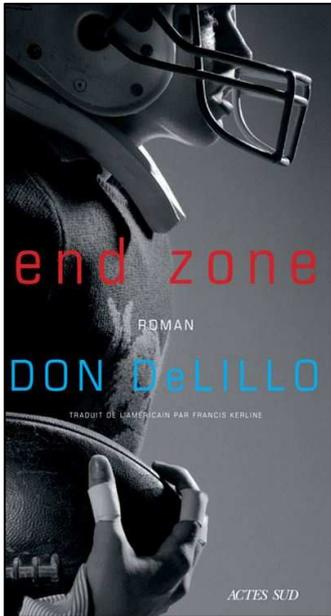
Comme chaque année, Baya, ses soeurs et une ribambelle de cousins passent leurs grandes vacances à Hammamet. C'est pour elle l'été de tous les bouleversements. Véritable défi à la modération, cette famille est un univers où il est à la fois drôle, attachant et dangereux de naviguer. Les luttes de pouvoir s'exercent, y compris entre les enfants, dans l'indifférence totale des adultes. Sous le joug de cousins plus âgés, Baya vit des moments d'autant plus douloureux qu'en l'absence de sa mère elle ne peut se confier à personne. Trébuchant mais découvrant aussi sa propre force, Baya va traverser cette mer de difficultés,

d'injonctions silencieuses et de tabous transmis de génération en génération, et en sortir en tous points grandie.

## Don DeLillo (USA)

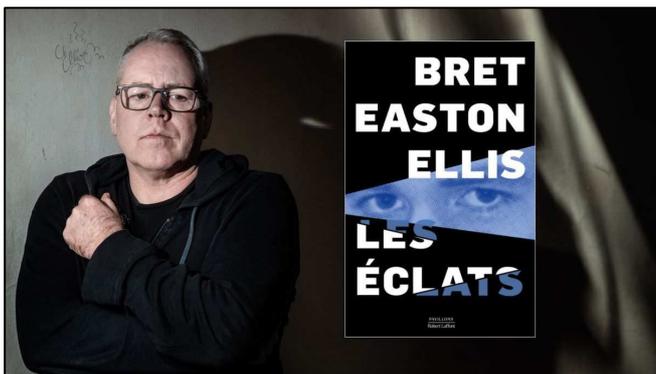
### End Zone

Actes Sud (Lettres anglo-américaines) | R DELI



Deuxième roman de Don DeLillo, publié en 1972, End Zone met en scène un joueur de football américain dans une équipe universitaire, obsédé par la menace de la guerre nucléaire dont il se met à confondre le langage avec le lexique de la technique

footballistique. Une étude fascinante sur la relation obsessionnelle que les hommes entretiennent avec le conflit et la confrontation.



## Bret Easton Ellis (USA)

### Les éclats

Robert Laffont (Pavillons) | R ELLI

Los Angeles, 1981. Bret, dix-sept ans, plongé dans l'écriture de Moins que zéro, entre en terminale au lycée privé de Buckley. Avec Thom, Susan et Debbie, sa petite amie, il expérimente les rites de passage à l'âge adulte : alcool, drogue, sexe et jeux de dupes.

L'arrivée d'un nouvel élève fait voler leurs mensonges en éclats. Beau, charismatique, Robert Mallory a un secret. Et ce secret pourrait le lier au Trawler, un tueur en série qui sévit dans les parages. Terrorisé par toutes sortes d'obsessions, Bret se met à suivre Robert. Mais peut-il se fier à son imagination paranoïaque pour affronter un danger menaçant ses amis et lui-même, et peut-être la ville et le pays entier ?

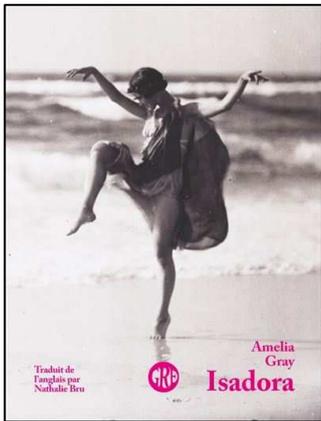


## Michelle Good (Canada)

### Cinq Petits Indiens

Seuil (Voix autochtones) | R GOOD

Canada, fin des années 1960. Des milliers de jeunes autochtones, libérés des pensionnats, essaient de survivre dans le quartier d'East Vancouver, entre prostitution, drogue et petits boulots. Il y a Maisie, qui semble si forte ; la discrète Lucy, épanouie dans la maternité ; Clara, la rebelle, engagée dans l'American Indian Movement ; Kenny, qui ne sait plus comment s'arrêter de fuir, et, enfin, Howie, condamné pour avoir rossé son ancien tortionnaire. D'une plume saisissante, Michelle Good raconte les destins entremêlés de ces survivants. Un roman choral bouleversant.



## Amelia Gray (USA)

### Isadora

L'Ogre | R GRAY

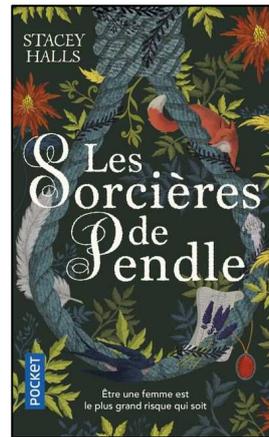
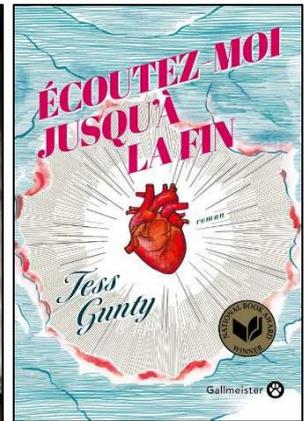
Isadora Duncan est au sommet de sa carrière, quand, en 1913, ses deux enfants meurent à Paris dans un accident de voiture. Incapable de danser, et à la limite de la folie, elle entame alors un voyage en Méditerranée en quête d'une manière de se réinventer en tant que femme et en tant qu'artiste. Avec ce roman biographique, féministe et psychologique d'une rare finesse, Amelia Gray dresse le portrait magistral de l'une des plus grandes artistes du XXe siècle. C'est flamboyant, c'est créatif, c'est cruel, terriblement ambitieux aussi, comme si l'écriture d'Amelia Gray collait parfaitement au rythme et aux mouvements de la danse d'Isadora.

## Tess Gunty (USA)

### Écoutez-moi jusqu'à la fin

Gallmeister | R GUNT

Blandine Watkins est une jeune femme à part en raison de sa beauté fascinante et de sa grande intelligence. Elle partage un appartement avec trois garçons qu'elle n'apprécie pas. Tous viennent de foyers brisés et peinent à trouver leur place. Blandine se réfugie dans le mysticisme jusqu'à ce qu'un geste d'une grande violence bouleverse son existence. National book award 2022. Premier roman.



## Stacey Halls (G-B)

### Les Sorcières de Pendle

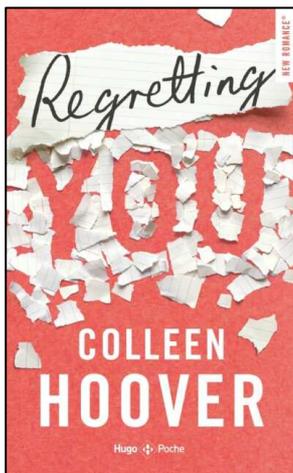
Pocket | R HALL

A 17 ans, Fleetwood Shuttleworth, la maîtresse du domaine de Gawthorpe, n'a toujours pas donné d'héritier à son mari, Richard. Quand elle tombe enceinte et intercepte une lettre du médecin, elle découvre une effroyable prédiction : cette grossesse lui sera fatale. Seuls les remèdes miraculeux d'Alice Gray, une jeune sage-femme solitaire rencontrée dans la forêt, semblent pouvoir la sauver. Mais bientôt, d'étranges phénomènes se produisent au village. Toutes les domestiques et femmes seules sont accusées de sorcellerie. Alice en fait partie. Alors que l'historique procès de Lancaster approche et que le ventre de Fleetwood continue de s'arrondir, la jeune fille n'a plus qu'une obsession pour sauver sa vie et celle de son bébé : innocenter Alice.

## Colleen Hoover (USA)

### Regretting you

Hugo poche (New romance) | R HOOV



Clara est une jeune fille qui mène une vie sans projet et sans ambition. Elle ne se reconnaît pas dans sa mère qu'elle juge fade et sans volonté, et est bien plus proche de son père Chris et de sa tante Jenny. Mais Chris est victime d'un

accident de la route, ce qui oblige tous les membres de la famille à reconsidérer leur vie et leurs relations.

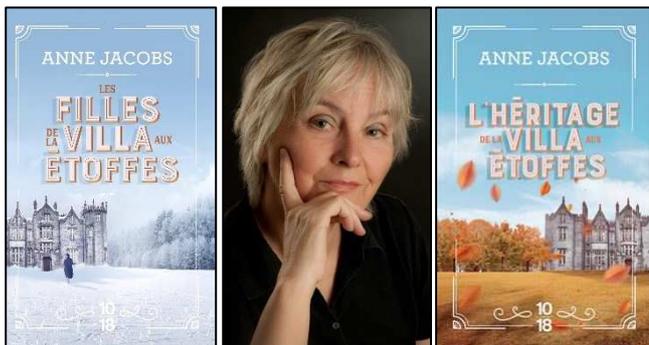
## Anne Jacobs (Allemagne)

La villa aux étoffes 2

### Les filles de la villa aux étoffes

10/18 (Littérature étrangère) | R JACO

Augsbourg, 1916. La villa aux étoffes est devenue un hôpital où les femmes de la maison aident les blessés. Alors que Marie gère l'usine de tissus, son mari Paul Melzer est fait prisonnier de guerre. L'élégant Ernst von Klippstein vient en aide à la jeune femme.



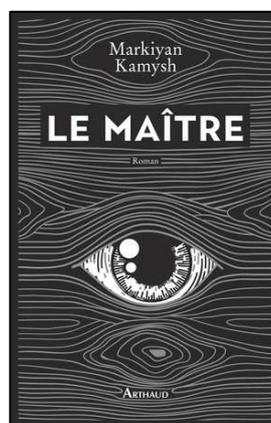
La villa aux étoffes 3

### L'héritage de la villa aux étoffes

10/18 (Littérature étrangère) | R JACO

Augsbourg, 1920. Elisabeth rentre chez elle avec un nouvel amour. Libéré après sa longue captivité en Russie, Paul Meltzer revient également et reprend la tête de l'usine pour

rendre à l'affaire familiale sa splendeur d'antan. Marie, sa femme, réalise son rêve en ouvrant un studio de mode. Ses créations ont du succès mais sa relation avec Paul est tendue. Fin de la saga. Augsbourg, 1920. Elisabeth rentre chez elle avec un nouvel amour. Libéré après sa longue captivité en Russie, Paul Meltzer revient également et reprend la tête de l'usine pour rendre à l'affaire familiale sa splendeur d'antan. Marie, sa femme, réalise son rêve en ouvrant un studio de mode. Ses créations ont du succès mais sa relation avec Paul est tendue. Fin de la saga.



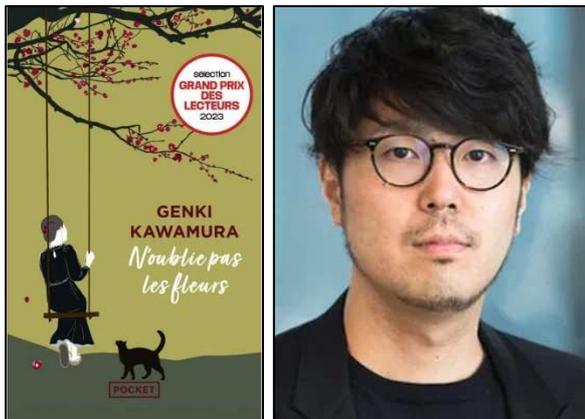
## Markiyan Kamysh (Ukraine)

### Le Maître

Arthaud | R KAMY

"Mon but n'est pas de "sauver la forêt", "venger les animaux" ou "continuer avec ce travail tant que le cours du bitcoin ne sera pas remonté". J'ai compris qu'en réalité ce qui me motive est mon désir de casser les projets des truands, de ces alphas ayant perdu toute raison parce qu'ils se croient tout permis, parce qu'ils croient dur comme fer en leur impunité. Pourrir la vie à ceux qui, autour d'eux, ne voient pas la forêt, mais une simple ressource ; pas des animaux, mais des cibles ; pas des amis, mais des larbins". Markiyan Kamysh, qui se bat aujourd'hui pour libérer son pays, nous livre avec Le Maître une odysée ukrainienne : celle de Vadim, jeune hipster paumé, engagé presque malgré lui au coeur des forêts de Polésie, menacées de

destruction par les mafieux. Ce roman de combat poétique et prophétique résonne comme un appel humaniste à la résistance et à la lutte contre la violence et la cupidité.



## Genki Kawamura (Japon)

### N'oublie pas les fleurs

Pocket | R KAWA

Que fait-elle là, toute seule, sur sa balançoire ? Alors qu'Izumi, comme à chaque Nouvel An, vient rendre visite à sa mère, c'est au milieu du parc voisin qu'il la trouve, déboussolée... Tout à son travail et à son enfant à naître, le jeune homme n'y prend pas garde au premier abord. Avant de se rendre à l'évidence : Yuriko, qui l'a élevé seule, perd peu à peu la mémoire... Les médecins confirment qu'elle est atteinte d'Alzheimer. Dès lors, toutes ces choses qu'Izumi a oubliées lui reviennent du passé - les belles choses dont il va falloir, désormais, se souvenir pour deux...

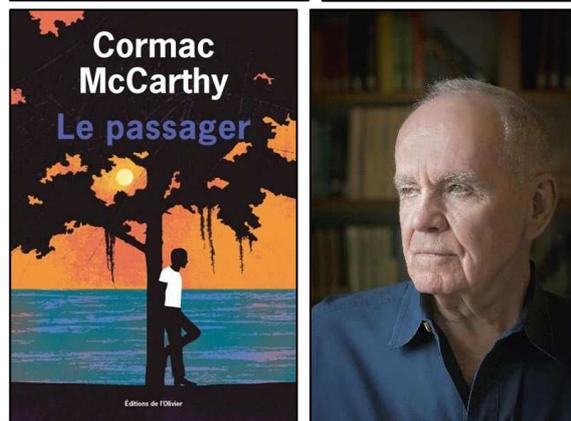
## Yiyun Li (Chine)

### Partir quand même

Belfond | R LI

A 81 ans, Lilia se lance dans la lecture du journal de Roland Bouley, un auteur resté obscur qu'elle a rencontré en 1945 et qu'elle n'a jamais oublié. Au fil des pages, elle se remémore les moments passés en la compagnie de cet employé des Nations unies, un séducteur invétéré qui l'avait demandée

en mariage, comme d'autres filles, lorsqu'elle avait 16 ans.

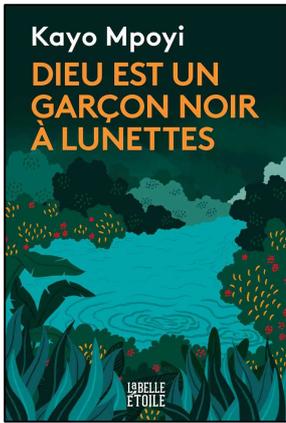


## Cormac McCarthy (USA)

### Le passager

Editions de l'Olivier | R MCCA

Le corps d'une jeune fille abandonné dans la neige, l'épave d'un avion échoué au fond des eaux, un homme en fuite. Autant d'images qui illuminent le nouveau roman de Cormac McCarthy. Des rues de La Nouvelle-Orléans aux plages d'Ibiza, son héros, Bobby Western, conjugue sa mélancolie à tous les temps. Cet homme d'action est aussi un mathématicien et un physicien, deux disciplines qu'il a abandonnées après la mort de sa soeur Alicia, disparue mystérieusement dix ans plus tôt. Hanté par la culpabilité, Western trouvera-t-il enfin le repos ? Roman noir, histoire d'une passion, Le Passager est aussi une parabole sur le déracinement de l'homme moderne.



## Kayo Mpoyi (Suède / Congo)

### Dieu est un garçon noir à lunettes

Marabout (La belle étoile) | R MPOY

1989, Tanzanie. Adi habite à Dar es Salam avec sa famille dans un appartement de fonction prêté par l'ambassade du Zaïre. Du haut de ses 6 ans, la fillette observe le monde qui l'entoure. Son père, un mathématicien obsédé par les mots, autoritaire et omnipotent. Sa mère, au corps recouvert de mystérieuses lignes. Sa grande soeur Dina, la virevoltante. Et Maï, le bébé perpétuellement malade, au regard noir. Mais il y a aussi les frères et soeurs restés au pays, dans une région dévastée par des siècles d'exploitation et de violence. Monsieur Eléphant, le voisin aux mains collantes. Les hommes-moisissures, qui vivent sur le toit-terrasse. Shekila et sa femme, qui habitent dans la bouilloire électrique. Et puis, il y a dieu, qui surveille Adi et voit tout ce qu'elle aimerait pourtant garder caché, comme ce secret poisson qu'elle porte en elle.

## Asta Olivia

### Nordenhof (Danemark)

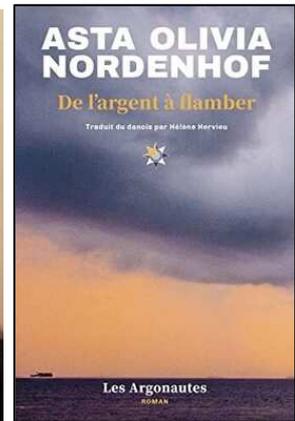
Scandinavian Star 1

### De l'argent à flamber

Les Argonautes éditeur | R NORD

Kurt et Maggie se sont rencontrés lors d'une soirée arrosée à Odense. Depuis, ils s'efforcent tant bien que mal de vivre ensemble. Alors que la compagnie de bus de Kurt réalise quelques bénéfices, celui-ci

cherche à investir son argent dans quelque chose de grand. C'est sans se douter que sa participation au projet d'un ferry low-cost, le Scandinavian Star, aura des conséquences dramatiques. De l'argent à flamber est le premier d'une série de sept livres autour de l'incendie volontaire du Scandinavian Star, en 1990. Fruit d'une escroquerie à l'assurance, la tragédie qui coûta la vie à 159 passagers continue de marquer douloureusement la population danoise.



## Sigrid Nunez (USA)

### Quel est donc ton tourment ?

Stock (La Cosmopolite) | R NUNE

Kirkus Review Une femme rend visite à une amie atteinte d'un cancer en phase terminale. Brillante, énergique mais terriblement seule, cette amie lui formule une demande capitale : l'accompagner en vacances, durant lesquelles, un jour, sans prévenir, elle prendra une pilule mortelle pour mettre librement fin à sa vie. La femme accepte ; s'ensuit l'histoire extraordinaire - profonde, surprenante et drôle - d'une amitié de toute une vie

confrontée au défi ultime : l'accompagnement jusqu'aux portes de la mort. Quels mots utiliser, formuler pour être à la hauteur de l'événement ? Que dire de ces souvenirs qui composent une vie ? Petit à petit l'inhabituel et la gêne laissent place à l'empathie et à l'apaisement, laissant un immense champ de réflexion aux lecteurs sur ce que "faire ses adieux" signifie.

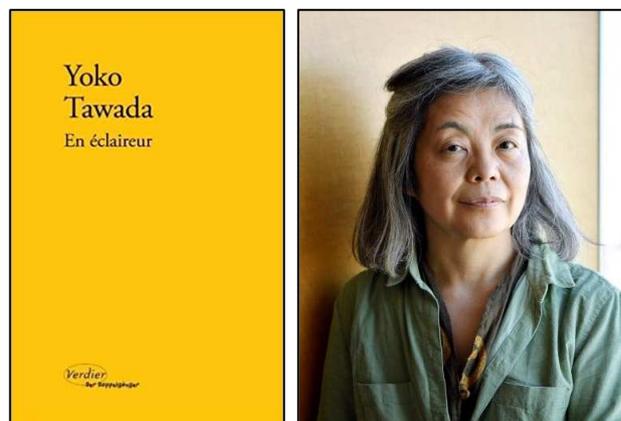


## Douglas Stuart (Ecosse)

### Mungo

Globe | R STUA

James est catholique, et Mungo est protestant. Dans le Glasgow des années 1990, marqué par les guerres de gangs, les deux garçons devraient se haïr — pourtant, ils sont tombés amoureux. Au cœur de ce monde hyperviolent, Mungo doit travailler dur pour cacher son amour interdit ; en particulier à son frère aîné, Hamish, chef de gang brutal, prêt à tout pour défendre l'honneur de sa famille. Lorsque la mère de Mungo découvre la vérité, elle décide de l'envoyer pour une partie de pêche au bord d'un lac, en compagnie de deux hommes au passé trouble, qui ont promis de faire de lui un homme, un vrai. Là, dans la solitude des forêts de l'Ecosse profonde, Mungo va devoir apprendre à se battre pour survivre et gagner sa liberté.



## Yoko Tawada (Japon)

### En éclaïreur

Verdier (Der Doppelgänger) | R TAWA

Quelques décennies après la catastrophe de Fukushima, Yoshirô, un écrivain plus que centenaire, élève seul Mumei, son arrière-petit-fils, encore à l'école primaire. Comme tous les enfants de sa génération, dont les parents et grands-parents ont été irradiés, Mumei subit de curieuses mutations génétiques qui le condamnent à mourir vers l'âge de quinze ans. Dans un Japon liberticide des années 2050, où une loi interdit l'usage des mots venus de l'étranger - les gairaigo -, le vieil homme et l'enfant doivent faire preuve de virtuosité et de fantaisie pour inventer de nouveaux mots, ou rajeunir les anciens. Se dessine alors en creux une réflexion sur l'étrangeté de leur langue maternelle, et sur la porosité entre les langues.



## Dubravka Ugrešić (Croatie)

### Baba Yaga a pondu un oeuf

Bourgois (Titres) | R UGRE

Ça commence avec la mère de l'autrice. Elle est entrée dans le grand âge, celui des manies et du langage qui se pare d'inventions amusantes. Et puis, très vite, la grande écrivaine croate nous fait franchir avec fracas la porte tambour d'un univers presque invisible, celui des vieilles femmes, incarnées par Beba, Kukla et Pupa, trois amies en goguettes dans un hôtel-spa tchèque. Émouvante et drôle, porteuse du passé douloureux de l'ex-Yougoslavie, cette triplète, loin d'avoir abdiqué, peut encore s'émouvoir de la belle santé d'un masseur bosnien priapique. En jouant avec la figure terrible et complexe de Baba-Yaga, la sorcière du folklore russe, Dubravka Ugrešić étend le territoire du féminisme avec ce roman virtuose, hilarant et emplis d'une sagesse pour le moins singulière.

## Anthony Veasna So (USA)

### Nous aurions pu être des princes

Albin Michel (Terres d'Amérique) | R VEAS

A Stockton, Californie, les temples bouddhistes et les épiceries cambodgiennes ont fleuri depuis l'arrivée massive de familles ayant fui leur pays et le régime génocidaire des Khmers rouges. Dans cette ville entre Asie et Amérique, on croise ainsi des bonzes, de vieilles tantes intrusives et des adolescents mortifiés par l'ennui, tout un monde d'histoires passées sous silence, de désirs naissants, de tiraillements identitaires et sexuels, où l'avenir tente de se construire sur les fondations d'un traumatisme profond et en dépit du poids des traditions. Décédé accidentellement en 2020 à l'âge de vingt-huit ans, Anthony Veasna So révélait avec ce recueil doux-amer, encensé par la presse américaine, une voix résolument moderne et audacieuse dans la lignée d'Ocean Vuong. " Ce jeune écrivain aborde les tragédies de la génération passée avec un humour et une irrévérence délicieusement transgressifs. Un livre remarquable et extraordinairement maîtrisé. " The New Yorker





© Photo de Lawal Adeyanju sur Pexels